

МКОУ «Карасинская средняя общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 2  
«27» августа 2019г.

Согласовано  
Заместителем директора  
по УВР М.И.И.  
«27» августа 2019г.

Утверждаю  
Директор МКОУ «Карасинская  
средняя общеобразовательная  
школа»  
Захарова Г.Н. Г.Н.  
«30» августа 2019г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-8 класс**

Составитель программы: Бажина Л.А.,  
учитель ИЗО, 1 категория

с. Караси 2019г

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от «17» декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Карасинская средняя общеобразовательная школа», с учетом авторской программы по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М. Неменского Примерная рабочая программа по изобразительному искусству М.: Просвещение, 2016

**Цели:** формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной,

-развитие компетенций в области освоения культурного наследия,

-умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры.

**Задачи: обучающие:**- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах. Овладение основами практической творческой деятельности с различными художественными материалами и инструментами; овладение средствами художественного изображения;

*развивающие:*- развитие пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации оценки произведений искусства; развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

*воспитательные:* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Рабочая программа ориентирована на использование линии УМК:**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс учебник для общеобразовательных уч-ий Н.А. Горяева, О.В. Островская под ред. Б.М. Неменского -9е изд.-М: «Просвещение»

«Искусство в жизни человека» 6 класс учебник для общеобразовательных уч-ий Л.А.Неменская под ред. Б.М.Неменского-4е изд. – М: «Просвещение»

«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7класс учебник для общеобразовательных уч-ий А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под ред. Б.М.Неменского 6-е изд. М. «Просвещение» 2017

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс учебник для общеобразовательных уч-ий А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под ред. Б.М.Неменского 7-е изд. М. «Просвещение» 2018

**Предполагаемые формы контроля:** беседа, практикум, тесты, проектные задания, фронтальный опрос, опрос в парах, контрольная работа.

**Устный контроль** включает методы индивидуального опроса, фронтального опроса, устных зачетов.

**Письменный контроль** предполагает письменные контрольные и зачеты. Контроль формирования знаний осуществляется с помощью заданий в рабочей тетради.

**Входной контроль:** тест

**Итоговый контроль:** тестовые задания

**Текущий контроль:** практические работы

**Место учебного предмета в учебном плане**

Изобразительное искусство на уровне основного общего образования является базовым предметом. Данный учебный предмет изучается в **5-8** классах в общем объеме **136** часов, по **34** часа в учебный год, по **1** часу в неделю

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

При изучении технологии в основной школе обеспечивается достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов

### *Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции)

### ***Предметные результаты***

1) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

<b>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природными социальным явлениям;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
<b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>• осознавать необходимость развития эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	
<b>Язык пластических искусств и художественный образ</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> </ul>

<p>одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания</li> <li>• выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	
<p><b>Виды и жанры изобразительного искусства</b></p>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	
<p><b>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</b></p>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов игр и масок для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> <li>• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</li> <li>• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</li> <li>• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</li> <li>• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	К-во часов всего	Количество часов по классам			
			5	6	7	8
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	34	34			
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	17		17		
3.	Понимание смысла деятельности художника	17		17		
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17			17	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10			10	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVI вв.	7			7	
7.	Искусство полиграфии	9				9
8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	8				8
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	5				5
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	12				12
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета

### 5класс

#### **1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (34ч)**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно-творческое задание «Искусство украшения пасхального яйца»

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте) Художественно-творческий проект «Оформление посуды в технике гжель (бумагопластика) Связь времен в народном искусстве. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ. Особенности ДПИ Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Художественно-творческое задание «Семейный герб» Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.) Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое ДПИ. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Ты сам - мастер ДПИ ДПИ в современном мире. Художественно-творческий проект «Витраж» Итоговый тест

## **бкласс**

**2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (17 часов)** Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Художественно-творческое задание «Цветовая гамма времен года. Создание абстрактных композиций Основы языка изображения. Композиция. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (перспектива, форма, объем, свет) Понятие формы.

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. Освещение. Светотень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Пейзаж. Историческое развитие жанра. Виды пейзажа. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## **3 Понимание смысла деятельности художника (17 часов)**

Портрет. Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Художественно- творческое задание Портрет в скульптуре. Объемные изображения в скульптуре Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Проект « Творчество русских художников

## 7класс

### 4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (17часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Художественно- творческий проект «Война в плакатах художников» Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно- прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### 5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). Тенденции перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики Проектирование пространственной и предметной среды. **Художественный проект «Виды дизайна интерьера. Создание интерьера моей комнаты»** Дизайн моего сада. Мой дом -мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Мода, культура и ты. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. **Художественно-творческое задание «Стилизация. Создание эскиза принтов для футболок»** Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя- моделируешь мир

## **6 Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII в. (7 часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро – Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, *Феофан Грек, Дионисий*

*.Проект «Соборы Московского Кремля»* Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

## **8 класс**

**7.Искусствовоплиграфии (9 часов)** Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *Проект «Создание обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

## **8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (8 часов)**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).* Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, *М.И. Козловский*). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). *«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).* *Исторический жанр (В.И. Суриков).* «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спасна Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, *А.М. Опекушин, М.М. Антокольский*).

## **9 Взаимосвязь истории искусства истории человечества (5 часов)**

Традиции новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). *Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).* *Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* *Художественно- творческий проект «Архитектурные памятники города Кургана»* Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). *Художественно-творческие проекты.*

## 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (12часов)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. *Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XXвека (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).* Опыт художественно- творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. *Особенности художественной фотографии.* Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. *Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* Документальный, игровой и анимационный фильмы. *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Проект «Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)»* Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

## Тематическое планирование 5 класс

№ урока	№ темы	Тема урока
<b>Раздел 1 Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты 34 ч</b>		
1	1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер)
2	2	Древние образы в народном творчестве Входной контроль Тест №1
3-4	3-4	Русская изба: единство конструкции и декора
5	5	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры
6	6	Орнамент как основа декоративного украшения
7	7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России
8	8	Праздничный народный костюм- целостный художественный образ
9	9	Обрядовые действия народного праздника, и их символическое значение (обобщение темы) Художественно- творческое задание «Искусство украшения пасхального яйца»
10	10	Древние образы в народных игрушках( Дымковская, Филимоновская, Каргапольская, Богородская игрушки)
11-12	11-12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели Художественно-творческий проект «Оформление посуды в технике гжель» ( бумагопластика)
13-14	13-14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись
15-16	15-16	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.
17	17	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу
18	18	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Урало-Сибирская роспись
19	19	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Полхов- Майданская роспись
20	20	Щепя. Роспись по лубу и дереву
21	21	Тиснение и резьба по бересте

22	22	Связь времен в народном искусстве (обобщение темы) Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»
23	23	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
24-25	24-25	Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.
26,27,28	26,27,28	Одежда говорит о человеке. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ. Особенности ДПИ Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века
29-30	29-30	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Изокроссворд «Геральдика» Художественно- творческое задание «Семейный герб»
31	31	Современное выставочное искусство. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.
32	32	Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности.
33-34	33-34	Экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое ДПИ .Ты сам - мастер ДПИ в современном мире. Художественно- творческий проект «Витраж» Итоговый тест
<b>Итого 34 ч</b>		

## Тематическое планирование 6 класс

№ урока	№ темы	Тема урока
<b>Раздел 1</b>		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка 17ч</b>
1	1	Пространственные искусства. Художественные материалы
2	2	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл
3	3	Рисунок — основа изобразительного творчества. Входной контроль Тест №1
4	4	Художественный образ. Стилевое единство
5	5	Линия, пятно и их выразительные возможности. Ритм.
6	6	Композиция. Основы композиции.
7	7	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Основы языка изображения. <i>Художественно-творческое задание «Цветовая гамма времен года. Создание абстрактных композиций»</i>
8	8	Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры
9	9	Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (перспектива, форма, объем, свет) Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
10	10	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
11	11	Освещение. Свет и тень
12	12	Натюрморт в графике
13	13	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта
14	14	Пейзаж. Историческое развитие жанра Виды пейзажа
15	15	Изображение пространства Правила построения перспективы.
16	16	Воздушная перспектива Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)
17	17	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.
<b>Раздел 2</b>		<b>Понимание смысла деятельности художника 17 ч</b>
18	1	Портрет. Образ человека – главная тема искусства
19	2	Конструкция головы и ее основные пропорции
20-21	3-4	Изображение головы человека в пространстве

22	5	Графический портретный рисунок
23	6	<i>Художественно- творческое задание. Портрет в скульптуре. Объемные изображения в скульптуре</i>
24	7	Сатирические образы человека.
25	8	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете
26	9	Портрет в изобразительном искусстве 20 века ( К.С.Петров -Водкин, П.Д Корин )
27	10	Великие портретисты прошлого. (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н Крамской,В.А Серов) . Обобщение темы. Кроссворд «Великие портретисты»
28	11	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека в истории искусств (Леонардо ДА Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден)
29-30	12-13	Пропорции и строение фигуры человека Изображение фигуры человека и образ человека
31	14	Лепка фигуры человека.
32	15	Набросок фигуры человека с натуры
33-34	16-17	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) <i>Проект « Творчество русских художников»</i> Итоговый тест
Итого 34 ч		

## Тематическое планирование 7 класс

№ урока	№ темы	Тема урока
<b>Раздел 1 Вечные темы и великие исторические события в искусстве 16ч</b>		
1	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.
2-3	2-3	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Процесс работы над тематической картиной. Входной тест
4-5	4-5	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)
6	6	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов)
7-8	7-8	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)
9	9	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)
10-11	10-11	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. <i>Художественно- творческий проект «Война в плакатах художников»</i>
12	12	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)
13-14	13-14	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)
15-16	15-16	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных
<b>Раздел 2 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 10ч</b>		
17	1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету
18	2	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания Форма и материал.
19-20	3-4	Цвет в архитектуре и дизайне. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка

		своего дома. Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. <i>Художественный проект «Виды дизайна интерьера. Создание интерьера моей комнаты»</i>
21	5	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)
22	6	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX в
23	7	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды
24-25	8-9	История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи <i>Художественно-творческое задание «Стилизация. Создание эскиза принтов для футболок»</i>
26	10	Грим ,визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна. Моделируя себя- моделируешь мир.
<b>Раздел 3 Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. 8 ч</b>		
27	1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека
28-29	2-3	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро- Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода
30	4	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)
31,32,33	5,6,7	<i>Проект «Соборы Московского Кремля».</i> Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
34	8	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <i>Итоговый тест</i> Итого 34 ч

## Тематическое планирование 8 класс

№ урока	№ по теме	Тема урока
<b>Раздел 1 Искусство полиграфии 9ч</b>		
1,2,3	1,2,3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)
4,5,6	4,5,6	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне Входной тест
7,8,9	7,8,9	<i>Творческий проект</i> «Создание обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
<b>Раздел 2 Стили, направления, виды жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 8ч</b>		
10	1	Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)
11-12	2-3	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге)
13	4	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)
14-15	5-6	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков)
16-17	7-8	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)
<b>Раздел 3 Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 5ч</b>		
18,19,20	1,2,3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в

		русской архитектуре (Ф. Шехтель) Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди) <i>Художественно-творческий проект «Архитектурные памятники города Кургана»</i>
21	4	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)
22	5	«Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
<b>Раздел 4 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография 12ч</b>		
23	1	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества
24	2	Костюм, грим и маска. Театральные художник и начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) Опыт художественно- творческой деятельности
25-26	3-4	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
27-28	5-6	Изображение в фотографии и в живописи
29	7	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)
30,31,32	8,9,10	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). <i>Художественно-творческий проект Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)</i>
33-34	11-12	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.) Итоговый тест
		<b>Итого 34 ч</b>

## **Технические средства обучения**

Компьютер, проектор

## **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## Интернет – ресурсы:

- 1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 2. Художественная галерея Собрание работ всемирноизвестных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- 5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 6. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> – Искусство в школе: научно-методический журнал
- 9. <http://festival.1september.ru/> – Авторские программы и разработки уроков
- 10. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
- 11. <http://festival.1september.ru/> – Викторины
- 12. <http://www.uchportal.ru/load/149> – Учительский портал
- 13. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
- 14. <http://art.festival.1september.ru/> – Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- 15. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования