

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Карасинская средняя  
общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
Методического совета

Протокол № 1

От

« 26 » августа 20 19 год

«СОГЛАСОВАНО»

Заместителем директора  
по УВР

Л.В.Егорова /Егорова Л.В./

« 26 » августа 20 19 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ

«Карасинская средняя  
общеобразовательная школа»  
Г.Н. Захарова/

Приказ № 440  
от 30 августа 2019 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**Родная литература**

5-9 классы

2019-2020 учебный год

Составители:

Захарова Г.Н., учитель литературы

Категория: первая

Бахматова И.Ю., учитель литературы

Категория: первая

Караси, 2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» основного общего образования разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577;
- Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Карасинская средняя общеобразовательная школа»

на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература»;

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи:**

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

## Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	0,25	9
6	0,25	9
7	0,25	9
8	0,25	9
9	0,25	9
<i>Итого</i>	<i>1,25</i>	<i>45</i>

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

### **Учащийся научится:**

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; уважительно относиться к родной литературе; оценивать свои и чужие поступки; проявлять внимание, желание больше узнать. понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

### **Регулятивные УУД:**

формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Учащийся научится:**

планированию пути достижения цели; установлению целевых приоритетов; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); учитывать условия выполнения учебной задачи; осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

### **Познавательные УУД:**

овладение навыками смыслового чтения; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  
перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);  
излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  
пользоваться словарями, справочниками;  
осуществлять анализ и синтез;  
устанавливать причинно-следственные связи;  
строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

строить сообщение в устной форме;  
находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;  
ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  
осуществлять синтез как составление целого из частей;  
проводить сравнение;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  
осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;  
обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  
планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);  
уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  
слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  
уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;  
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);  
оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  
выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;  
аргументировать свою точку зрения;  
задавать вопросы.  
продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  
брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей

народа, как особого способа познания жизни;  
обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;  
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  
развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  
Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной литературе в основной школе:

определять тему и основную мысль произведения;  
владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;  
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;  
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);  
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;  
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;  
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература» **выпускник научится:**

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;  
владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально- смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*

*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

*опознавать различные выразительные средства языка;*

*осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*

*участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*

*самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

*самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## Содержание учебного курса «Родная литература»

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в *культурном наследии страны*

### Русский фольклор

**Русская народная сказка «Морозко».** Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках.

**Русская народная сказка «Два Мороза».** Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

**Героические былины.** «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

Фольклорные традиции в русской литературе. (Пролог к поэме «Кому на Руси жить хорошо»)

### Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «Сказание о белгородском киселе»

«**Подвиг юноши Кожемяки**» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

«**Сказание о Борисе и Глебе**». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Жанровое своеобразие повести, судьба и характер героев. Идеал семьи в древнерусском государстве

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» - памятник древнерусской литературы.

«**Задонщина**». Тема единения Русской земли.

### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов** – учёный, поэт, художник, гражданин. Н.А. Некрасов «Школьник»

**Гавриил Романович Державин** «На птичку», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества в произведениях автора.

**Карамзин Н.М.** Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

### Из литературы XIX века

**М.Ю. Лермонтов** «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства»

**Цикл повестей А.С.Пушкина.** Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель». Взаимоотношение человека и природы как основы художественной культуры по повести А.С.Пушкина «Метель»

**А.С.Пушкин.** «Маленькие трагедии». История создания

**В.Г.Короленко** «Слепой музыкант». Духовное обновление обиженного судьбой человека, его горький путь к осознанию своего предназначения, воспитание равнодушного отношения к окружающему миру.

**И.А.Крылов.** «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен

**К.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича

### **Поэтический образ Родины**

Русские поэты о родине, родной природе и о себе.

**Вяземский П.А.** Стихотворение «Первый снег»

**И. С. Никитин.** «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. **А. Толстой.** Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

*Теория литературы:* лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

## **Литература XX века**

**А.Платонов** «Сухой хлеб». Нравственные проблемы в произведении.

**Е.Носов** «Кукла». Нравственный смысл рассказа протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру

**К.Воробьев** «Немец в валенках» Гуманизм в рассказе.

**В.Железников** «Чучело». Чувство ответственности за свои поступки и умение их оценивать. Умение сопереживать и чувствовать боль других людей; воспитывать в себе чувство собственного достоинства

**А.Платонов** «Юшка». Уроки нравственности в рассказе.

**Тэффи.** «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

**Л.Андреев** «Кусака». Нравственные проблемы рассказа

**В.Осеева** «Бабка». Нравственный смысл рассказа

**И.Бунин** «Красавица» взаимоотношения между взрослыми и детьми

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

**Д.Доцук.** Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

**И.А.Бунин.** Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

**Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».** (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

**А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

**Толстая Т.Н.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

## **Проза о Великой Отечественной войне**

**К. Симонов** «Сын артелириста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Характеристика героев стихотворения.

**Л.Кассиль** "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

**К.Воробьев** «Немец в валенках» Гуманизм в рассказе.

**А.Толстой.** «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

**Екимов Б.П.**«Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.



**Тематическое планирование  
5 класс**

<i>№ урока</i>		<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Своеобразие родной литературы</b>			
1	1	Родная литература как национально-культурная ценность народа	1
<b>Русский фольклор</b>			
2	1	<b>Русская народная сказка «Морозко».</b> Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке.	1
3	2	<b>Русская народная сказка «Два Мороза».</b> Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
<b>Древнерусская литература</b>			
4	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о белгородском киселе». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
<b>Из литературы XVIII века</b>			
5	1	<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> – учёный, поэт, художник, гражданин. Н.А. Некрасов «Школьник»	1
<b>Из литературы XIX века</b>			
6	1	<b>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</b> как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства»	1
<b>Поэтический образ Родины</b>			
7	1	<b>Поэтический образ Родины.</b> Русские поэты о родине, родной природе и о себе. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег»	1
<b>Литература XX века</b>			
8	1	<b>А.Платонов «Сухой хлеб».</b> Нравственные проблемы в произведении.	1
9	1	<b>К. Симонов «Сын артелириста».</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Характеристика героев стихотворения.	1

6 класс

№ урока		Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>Своеобразие родной литературы</b>			
1	1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни	1
<b>Русский фольклор</b>			
2	1	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i>	1
<b>Древнерусская литература</b>			
3	1	<i>«Подвиг юности Кожмяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
<b>Литература XIX века</b>			
4	1	<i>Цикл повестей А.С.Пушкина.</i> Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель». Взаимоотношение человека и природы как основы художественной культуры по повести А.С.Пушкина «Метель»	1
5	2	<i>В.Г.Короленко «Слепой музыкант».</i> Духовное обновление обиженного судьбой человека, его горький путь к осознанию своего предназначения, воспитание равнодушного отношения к окружающему миру.	1
<b>Поэтический образ Родины.</b>			
6	1	<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.	1
<b>Литература XX века</b>			
7	1	<i>Е.Носов «Кукла».</i> Нравственный смысл рассказа протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру	1
8	2	<i>К.Воробьев «Немец в валенках»</i> Гуманизм в рассказе.	1
9	3	<i>В.Железников «Чучело».</i> Чувство ответственности за свои поступки и умение их оценивать. Умение сопереживать и чувствовать боль других людей; воспитывать в себе чувство собственного достоинства	1

**7 класс**

<b>№ урока</b>		<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Русский фольклор</b>			
1	1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Святогор- богатырь»	1
<b>Древнерусская литература</b>			
2	1	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанровое своеобразие повести, судьба и характер героев. Идеал семьи в древнерусском государстве	1
<b>Литература XVIII века</b>			
3	1	Гавриил Романович Державин «На птичку», «Признание» Утверждение необходимости свободы творчества в произведениях автора.	1
<b>Литература XIX века</b>			
4	1	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.	1
5	2	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». История создания	1
<b>Литература XX века</b>			
6	1	А.Платонов «Юшка». Уроки нравственности в рассказе.	1
7	2	Тэффи. «Свой и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1
8	3	Л.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1
9	4	В.Осеева «Бабка». Нравственный смысл рассказа	1

## 8 класс

№ урока	1	Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>Введение</b>			
1	1	Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1
<b>Из устного народного творчества</b>			
2	1	Фольклорные традиции в русской литературе. (Пролог к поэме «Кому на Руси жить хорошо»)	1
<b>Древнерусская литература</b>			
3	1	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник древнерусской литературы.	1
<b>Литература XVIII века</b>			
4	1	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов	1
<b>Литература XIX века</b>			
5	1	<b>К.Рылеев.</b> Дума «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича	1
<b>Поэзия 19 века</b>			
6	1	А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. <i>Теория литературы:</i> лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	1
<b>Литература XX века</b>			
7	1	<b>И.Бунин «Красавица» взаимоотношения между взрослыми и детьми</b>	1
<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>			
8	1	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.	1
<b>Современная литература.</b>			
<b>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий</b>			
9	1	Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений. <b>Д.Доцук.</b> Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1

**9 класс**

<i>№ урока</i>		<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Древнерусская литература</b>			
1	1	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..	<i>1</i>
<b>Из литературы XVIII века</b>			
1	1	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1
<b>Из литературы XIX</b>			
2	1	Образ родной природы в стихах поэтов <b>XIX в.</b> Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
<b>Из литературы XX века</b>			
3	1	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1
4	2	А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1
5	3	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)	1
6	4	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1
7	5	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
8	6	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1
9	7	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1

